


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бугальшская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МАОУ «Бугальшская СОШ»
протокол № 3 от 12.01.2022

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ «Бугальшская СОШ»
 Мишкина Т.В.
Приказ № 3/2 от 14.01.2022 года



**Контрольные измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации
по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Основное общее образование

Составитель: учитель Мингалиев Р.М.,
высшая квалификационная категория

Контрольные измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Документы, определяющие содержание и характеристики промежуточной аттестации

Содержание и основные характеристики промежуточной аттестации разработаны на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Бугальшская СОШ» (Приказ №55 от 23.08.2017).

Условия проведения промежуточной аттестации

Обеспечивается соблюдение инструкции по организации проведения оценки знаний обучающихся. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в листы работы промежуточного контроля. Разрешается пользоваться черновиком. Записи в черновике не проверяются и не оцениваются.

Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения практической работы обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист

Время выполнения контрольных работ

На выполнение работы отводится 40 минут.

Спецификация контрольного измерительного материала для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству

Вид контроля: промежуточный

Назначение работы

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня освоения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Характеристика структуры и содержания работы по промежуточной аттестации

Контрольные измерительные материалы соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство». Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК по учебнику А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение», 2018 г.

КИМ содержат задания двух уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В содержит задания с кратким ответом и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение.

Проверяемые элементы содержания

Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.

Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством.

Использование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим.

Визуальный облик спектакля, его художественное решение.

Восприятие спектакля в процессе создания.

Жанровое многообразие театра.

Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.

Виды театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения.

Расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами.

Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотография как информационно -художественный и историко-документальный фиксатор жизни.

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка, актёрская игра.

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино.

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная и информационная.

Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор. Документальный репортаж – основа телеинформации.

Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Современные формы экранного языка (гаджеты, Интернет)

Выполнение учебных и творческих работ.

Система оценивания работы

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Содержит 5 заданий на соотнесение и оценивается в 2 балла каждое (всего 10 баллов).

Часть С - Творческая работа оценивается в 10 баллов.

Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

Оценка «2» выставляется от 0 до 9 баллов

Оценка .Часть С (10 баллов)

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла

3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление

конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач: умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура