

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных формы познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого

анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающиеся музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных*

музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится: драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п		Тема урока	Кол- во часов	Примеча ние
	«Музыка вокруг нас» (16 ч.)			
1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка». <p>Оборудование: МРЗ-диски, фрагменты мультфильмов.</p>	И Муза вечная со мной!	1	
2	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки,</p>	Хоровод муз.	1	

	<p>молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>р.н.п. «Во поле береза стояла», греческий танец «Сиртаки»</i> • <i>молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей.</p>			
3	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора»,</p>	Повсюду музыка слышна.	1	
4	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски: <i>П. Чайковский</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Сладкая греза», «Вальс»,</i> • <i>«Марш деревянных солдатиков».</i> 	Душа музыки - мелодия	1	
5	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.</p> <p>Звучание музыки в окружающей жизни и</p>	Музыка осени.	1	

	<p>внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» <p>Т.Потапенко «Скворушка прощается» Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</p>			
6	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Оборудование: репродукции картин русских художников, МР-З-диски</p>	Сочини мелодию.	1	
7	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Кабалевский «Песня о школе» <p>А. Островский «Азбука» Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	Азбука, азбука каждому нужна....	1	
8	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод» <p>Оборудование: МРЗ-диски, наглядный материал.</p>	Музыкальная азбука.	1	
9	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация</p>	Музыкальные инструменты народов Приамурья	1	
10	<p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен –</p>	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	

	<p>колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>			
11	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – сви́рели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация.</p>	Музыкальные инструменты.	1	
12	<p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p>	Звучащие картины.	1	
13	<p>Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации.</p>	Разыграй песню.	1	
14	Музыкальные инструменты. Народная и	Пришло	1	

	<p><i>профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля-на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>Л.Дакен-«Кукушка»</i> <p>Оборудование: МРЗ-диски, презентация, рисунки детей.</p> <p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</p>	<p>Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</p>		
15	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> • <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> • <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i> <p><i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i> Оборудование: МРЗ-диски, репродукции картин.</p>	<p>Добрый праздник среди зимы.</p>	1	
16	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и</i></p>	<p>Обобщающий урок</p>	1	

	<p><i>О музыкальном жанре – балет.</i> Знакомство с со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Мари</i>» • «<i>Вальс снежных хлопьев</i>» • «<i>Па- де-де</i>» <p>«<i>Зимняя песенка</i>»А.Бердыщев Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</p>	по теме «Музыка вокруг нас»		
«Музыка и ты» (17ч)				
17	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Степанова «Добрый день»</i> • <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i> • <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i> • <i>В.Алексеев «Рощица»</i> <p><i>А.Бердыщев «Приезжайте в тундру»</i> Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, литературный материал.</p>	Край, в котором ты живешь.	1	
18	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной</i></p>	Художник, поэт, композитор.	1	

	<p><i>выразительности.</i> Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <p><i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i> <i>Оборудование: MP3-диски, репродукции картин.</i></p>			
19	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</i> <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. <i>Э.Григ «Утро»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i> <p><i>Оборудование: MP3-диски, рисунки детей, иллюстрации.</i></p>	Музыка утра.	1	
20	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение</p>	Музыка вечера.	1	

	<p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» <p>В. Салманов «Вечер»</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей, иллюстрации.</p>			
21	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.</i> Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p>	Музы не молчали.	1	
22	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Моцарт «Менуэт» <p>С. Прокофьев «Болтунья»</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, смайлики.</p>	Музыкальные портреты.	1	
23	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя,</p>	Мамин праздник.	1	

	<p>нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Моцарт «Колыбельная» • И.Дунаевский «Колыбельная» • М.Славкин « Праздник бабушек и мам» • И.Арсеев «Спасибо. <p>Оборудование: • МРЗ-диски, репродукции картин.</p>			
24	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П. Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка <p>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал, презентация.</p>	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p>	1	
25	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учи Суворов» <p>Оборудование: • МРЗ-диски, презентация.</p>	<p>У каждого свой музыкальный инструмент.</p>	1	
26	<p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Оборудование: МРЗ-диски, музыкальные инструменты</p>	<p>Музыкальные инструменты.</p>	1	
27	<p>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных</p>	<p>Звучащие картины. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</p>	1	

	<p>инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.Бах «Вольнка»</i> • <i>П.Чайковский «Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> <p><i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i> <i>Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал.</i></p>			
28	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> <p><i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i> <i>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты.</i></p>	Музыка в цирке.	1	
29	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> <p><i>Оборудование: МРЗ-диски, видео-фрагменты</i></p>	Дом, который звучит.	1	

30	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев-«Муха-цокотуха»</i> Оборудование: МРЗ-диски, литературный материал. 	Опера-сказка.	1	
31	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> Оборудование: МРЗ-диски, рисунки детей. 	Ничего на свете лучше нет	1	
32	<p><i>Составление афиши и программы концерта.</i> Исполнение выученных песен в течение всего года.</p>	Афиша. Программа.	1	
33	<p>Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p> <p>Оборудование: МРЗ-диски, иллюстрации, наглядный материал.</p>	Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».	1	

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Элементы содержания	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Россия – Родина моя (3ч)				
1	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>).</p> <p>- «<i>Моя Россия</i>» <i>Г.Струве</i>. - «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» <i>Ю.Чичков</i>.</p>	Музыкальные образы родного края	1	
2	<p>Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>- «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» <i>М.Мусоргский</i>.</p>	Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	

	Сочинения отечественных композиторов о Родине - «Гимн России» <i>А.Александров С.Михалков.</i>			
3	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Мелодия – душа музыки. Гимн России.	1	
День, полный событий (6ч)				
4	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты. - « <i>Детская музыка</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Детский альбом</i> » <i>П.Чайковский</i>	Мир ребенка в музыкальных образах	1	
5	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.- « <i>Утро</i> », « <i>Вечер</i> » <i>С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский</i>	Природа и музыка	1	
6	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). - « <i>Камаринская</i> », « <i>Вальс</i> », « <i>Полька</i> » <i>П.И.Чайковский.</i> - « <i>Тарантелла</i> » <i>С.Прокофьев</i> - « <i>Начинаем перепляс</i> » <i>С.Соснин</i>	Танцы, танцы, танцы	1	
7	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. -« <i>Марш деревянных солдатиков</i> ». <i>П.Чайковский</i> - « <i>Шествие кузнечиков</i> », « <i>Марш</i> », « <i>Ходит месяц над лугами</i> » <i>С.С.Прокофьев</i>	Эти разные марши	1	
8	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни народов Севера.</i> - « <i>Нянина сказка</i> ». <i>П.Чайковский</i> - « <i>Сказочка</i> » <i>С.Прокофьев</i>	Расскажи сказку. Звучащие картины.	1	

	-«Мама». П. Чайковский -«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов			
9	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1	
О России петь - что стремиться в храм (6ч)				
10	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. -«Великий колокольный звон» М. Мусоргский. - «Праздничный трезвон»	Колокольные звоны России	1	
11	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. - Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев - «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	Святые земли русской. Александр Невский	1	
12	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. - «О, преславногочудесе» - напев Оптиной Пустыни - Народные песнопения о Сергии Радонежском.	Святые земли русской. Сергей Радонежский	1	
13	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. - «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский.	Жанр молитвы	1	
14	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. - «Рождественская песенка» П. Синявский - Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». - «Рождественское чудо», - Тихая ночь.	Рождественские праздники	1	

15	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.	Музыка на новогоднем празднике.	1	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)				
16	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	Оркестр русских народных инструментов	1	
17	<i>Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i>	Фольклор – народная мудрость	1	
18	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. - «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. - «Камаринская» - р.н.п	Музыка в народном стиле	1	
19	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Масленичные песни,</i>	Праздники русского народа. Масленица	1	
20	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i> , игры-драматизации. - <i>Песня – игра;</i> « <i>Бояре, а мы к вам пришли</i> »; - « <i>Выходили красны девицы</i> » - р.н.п. – <i>игра.</i>	Праздники русского народа. Встреча весны	1	
В музыкальном театре (4ч)				
21	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - М. Коваль « <i>Волк и семеро козлят</i> » - опера	Детский музыкальный театр	1	
22	Народная и профессиональная музыка. <i>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</i> - С.Прокофьев « <i>Ходит месяц над лугами</i> ». - «Камаринская» - р.н.п. - П. Чайковский «Камаринская», « <i>Мужик на гармонике играет</i> ».	Балет на сказочный сюжет	1	

23	Интонации музыкальные и речевые. - «Песня – спор» Г.Гладков	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	1	
24	Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Опера “Руслан и Людмила”. Сцены из оперы. Какое чудное мгновение.	1	
		В концертном зале (3ч)		
25	Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр). -Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев	Жанр симфонической сказки	1	
26	<i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i> - М.Мусоргский «Картинки с выставки». - «Песня о картинах» Г.Гладков. <i>Обобщение музыкальных впечатлений</i>	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1	
27	Симфонический оркестр. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> - Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония №40; Моцарт.	Мир музыки Моцарта	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6ч)				
28	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i> -«Менуэт» И. -С.Бах. - «За рекою старый дом» - «Токката» И.-С.Бах.	Интонация	1	
29	Выразительность и изобразительность в музыке. -Тройка» Г.Свиридов. -«Попутная песня» М.Глинка.	Выразительность и изобразительность в музыке	1	
30	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского	1	

	-Д.Кабалевский «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».			
31	Особенности жанра инструментального концерта и его отличия от симфонии	Жанр инструментального концерта	1	
32	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (<i>стиль</i>) музыкальной речи композиторов (<i>С.Прокофьева, П.Чайковского</i>).Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. -Концерт №1 для фортепиано с оркестром. <i>П.Чайковский.</i>	Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1	
33		Контрольная работа в форме тестирования.	1	
34	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. -Г.Свиридов «Весна. Осень». -«Жаворонок» <i>М.Глинка.</i> - «Колыбельная», «Весенняя» <i>В.Моцарт.</i>	Могут ли иссякнуть мелодии.	1	

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Элементы содержания	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
«Россия – родина моя» - (3 ч)				
1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. - <i>П.Чайковский «Симфония №4» 2часть.</i> - «Моя Россия» <i>Г.Струве.</i>	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	

	- <i>«Жаворонок» М.Глинка;</i> <i>«Благословляю вас, леса»</i> <i>П.Чайковский, «Романс»</i> <i>Г.Свиридов</i>			
3	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. <i>-«Радуйся, Росской земле»;</i> <i>- Солдатские песни.</i>	Жанр канта в русской музыке.	1	
«День полный событий» - (6 ч)				
4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. <i>«Утренняя молитва»</i> <i>П.Чайковский.</i> <i>«Утро» Э.Григ.</i>	Образы утренней природы в музыке.	1	
5	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i> <i>- С.Прокофьев «Петя и волк»;</i> <i>- «Болтунья» С.Прокофьев.</i> <i>б. «Золушка»;</i> <i>«Джульетта – девочка»</i>	Портрет в музыке	1	
6	Интонационно-образная природа музыкального искусства.	В каждой интонации спрятан человек	1	
7	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>- «С няней» М.Мусоргский;</i> <i>- «С куклой», «Тюльрийский сад» М.Мусоргский.</i>	Детские образы М.П. Мусоргского	1	
8	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».</i> <i>- «Колыбельная песня»</i> <i>П.Чайковский.</i>	Детские образы П.И. Чайковского.	1	
9	<i>Исполнение изученных произведений, участие в</i>	Образы вечерней природы.	1	

	коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.			
«О России петь, что стремиться в храм» - (7 ч)				
10	Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> - «Ave, Maria» Ф.Шуберт - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	
11	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	
12	<i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>«Мама» В.Гаврилин.</i> <i>«Мама» Ч.А Биксио,</i> <i>(исп. Р.Лоретти).</i>	Образ матери в современном искусстве.	1	
13	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i>	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	
14	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>«Вербочки» А.Гречанинов,</i> <i>А.Блок.</i>	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	
15	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	Святые земли Русской. Музыка на Новогоднем празднике.	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - (5 ч)				

16	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	
17	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i>	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).	1	
18	<i>Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i>	Певцы русской старины.	1	
19	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.	Масленица – праздник русского народа.	1	
20	Народная и профессиональная музыка. <i>Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i>	Масленица – праздник русского народа. Закрепление	1	
«В музыкальном театре» - (4 ч)				
21	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i>	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	
22	Опера. Музыкальное развитие в	Опера «Орфей и Эвридика»	1	

	сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	К. Глюка. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Контраст образов.		
23	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».</i>	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее».	1	
24	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i>	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	
25	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музыки.</i>	В современных ритмах	1	
«В концертном зале» - (3 ч)				
26	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i>	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы.	1	

	Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i>			
28	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная).</i>	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» - (6 ч)				
29	Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	
30	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева,</i>	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	
31	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П. Чайковского.</i>	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	

32	Творческое кредо, определившее характер и национальный стиль музыки Э. Грига, П. Чайковского.	Певцы родной природы	1	
33		Итоговая контрольная работа в форме тестирования.	1	
34	. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Прославим радость на земле.	1	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
«Россия – Родина моя» (3 ч.)				
1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (<i>С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»</i>). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (<i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i>) и музыки русских	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1	

	композиторов (<i>С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского</i>). Знакомство с жанром вокализ (<i>С.В.Рахманинов «Вокализ»</i>).			
2	Наблюдение народного творчества. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Размышления учащихся над поэтическими строками: « <i>Вся Россия просится в песню</i> » и « <i>Жизнь дает для песни образы и звуки...</i> ». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Как сложили песню Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка».	1	
3	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (<i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка</i>). Интонация как внутреннее	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	

	озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества.</i>			
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)				
4	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).</i>	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
5	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. (<i>«Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов</i>). <i>Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).</i>	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	
6	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (<i>Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С. Рахманинов</i>).	Родной обычай старины.	1	
7	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Гимн, величание.</i>	Кирилл и Мефодий.	1	
«День, полный событий» (6 ч.)				
8	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Музыкально-поэтические образы. Лирика в</i>	В краю великих вдохновений.	1	

	<i>поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</i>			
9	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. <i>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</i>	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1	
10	Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»;</i>	Ярмарочное гулянье.	1	
11	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</i>	Святогорский монастырь. Обобщение.	1	
12	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</i>	Зимнее утро. Зимний вечер	1	
13	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).</i>	Приют, сияньем муз одетый	1	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)				
14	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. <i>Музыка в народном стиле.</i> Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. <i>Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</i>	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Оркестр русских народных инструментов	1	
16	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.	Народные праздники. «Троица».	1	
«В концертном зале» (5 ч.)				
17	Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. <i>Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</i>	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	

18	<p>... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</i> Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	Счастье в сирени живет...	1	
19	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. <i>Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</i> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i></p>	«Не молкнет сердце чуткое Шопена».	1	
20	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. <i>(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</i></p>	«Патетическая» соната.	1	
21	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. <i>Исполнение</i></p>	Царит гармония оркестра.	1	

	<i>разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</i>			
«В музыкальном театре» (6 ч.)				
22	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинки - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</i>	Опера «Иван Сусанин».	1	
23	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</i>	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	
24	Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <i>Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</i>	Исходила младешенька.	1	

25	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</i> <i>Орнаментальная мелодика.</i>	Русский восток	1	
26	Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. <i>(И.Ф.Стравинский «Петрушка»).</i> <i>Музыка в народном стиле.</i>	Балет «Петрушка» Обобщение.	1	
27	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Театр музыкальной комедии	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч.)				
28	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	
29	Различные жанры фортепианной музыки. <i>(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).</i> <i>Развитие музыкального образа.</i>	Исповедь души. Революционный этюд	1	
30	Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. <i>Авторская песня.</i> Произведения композиторов-классиков <i>(«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ)</i> и мастерство известных исполнителей <i>(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</i>	Мастерство исполнителя.	1	
31	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.	В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.		

	<i>Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</i>			
32	Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности гитары.</i>	Музыкальные инструменты- гитара	1	
33		Итоговая контрольная работа в форме тестирования	1	
34	Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (<i>«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»</i>).	Рассвет на Москве-реке.	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890589

Владелец Мишкина Татьяна Валентиновна

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024