

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочитайте следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *по фразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций отечественной методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимости **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений, группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы</i></p>	

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><i>Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</i> Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: <i>«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i> И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: <i>«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: <i>«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например:</i> <i>«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: <i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня»</i></p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(1829), памятниксебезовдвигнерукотворный ...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>«Я (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-</p>	
--	---	--

	<p>2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...»</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказканавыбор, 5 кл.)</p>

	<p>(1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.ГогольПовести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х),</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору,</p>

<p>Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>«Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например:</p>	

*«Певцы» (1852),
«Бежин луг» (1846,
1874) и др.; 1
повесть на выбор,
например: «Муму»
(1852), «Ася» (1857),
«Первая любовь»
(1860) и др.; 1
стихотворение в
прозе на выбор,
например:
«Разговор» (1878),
«Воробей»
(1878), «Два богача»
(1878), «Русский
язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

Н.С.Лесков

**- 1 повесть по
выбору, например:**

*«Несмертельный
Голован (Из
рассказов о трех
праведниках)»
(1880), «Левша»
(1881), «Тупейный
художник» (1883),
«Человек на часах»
(1887) и др.*

(6-8 кл.)

**М.Е.Салтыков-
Щедрин**

**- 2 сказки по
выбору, например:**

*«Повесть о том,
как один мужик двух
генералов
прокормил» (1869),
«Премудрый
тискарь» (1883),
«Медведь на
воеводстве» (1884)
и др.*

(7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

**- 1 повесть по
выбору, например:**

*«Детство» (1852),
«Отрочество»*

	<p>(1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

*бывают дни
такие...» (1915),
«Родная земля»
(1961) и др.*

(7-9 кл.)

Н.С.Гумилев
*- 1 стихотворение
по выбору,
например:
«Капитаны» (1912),
«Слово» (1921).
(6-8 кл.)*

М.И.Цветаева
*- 1 стихотворение
по выбору,
например: «Моим
стихам, написанным
так рано...» (1913),
«Идешь, на меня
похожий» (1913),
«Генералам
двенадцатого года»
(1913), «Мне
нравится, что вы
больны не мной...»
(1915), из цикла
«Стихи к Блоку»
(«Имя твое – птица
в руке...») (1916), из
цикла «Стихи о
Москве» (1916),
«Тоска по родине!
Давно...» (1934) и
др.
(6-8 кл.)*

О.Э.Мандельштам
*- 1 стихотворение
по выбору,
например: «Звук
осторожный и
глухой...» (1908),
«Равноденствие»
(«Есть иволги в
лесах, и гласных
долгота...») (1913),
«Бессонница. Гомер.
Тугие паруса...»
(1915) и др.
(6-9 кл.)*

*Поэзия 20-50-х годов XX в.,
например:*

**Б.Л.Пастернак,
Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,
Н.М.Олейников и др.**
*(3-4 стихотворения по
выбору, 5-9 кл.)*

*Проза о Великой
Отечественной войне,
например:
М.А.Шолохов,
В.Л.Кондратьев, В.О.
Богомолов, Б.Л.Васильев,
В.В.Быков, В.П.Астафьев
и др.
(1-2 повести или рассказа
– по выбору, 6-9 кл.)*

*Художественная проза о
человеке и природе, их
взаимоотношениях,
например:*

**М.М.Пришвин,
К.Г.Паустовский и др.**
*(1-2 произведения – по
выбору, 5-6 кл.)*

Проза о детях, например:

**В.Г.Распутин,
В.П.Астафьев,
Ф.А.Искандер,
Ю.И.Коваль,
Ю.П.Казаков,**

	<p>В.В.Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p>	<p>В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджав, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьевы др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8</p>
--	--	--

	<p>(6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> <i>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> <i>«Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p>кл.)</p>
Литература народов России		

		<i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	<p><i>1–2 сонета по выбору, например:</i></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>(фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> и - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору,</p>	<p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p>
--	--	--

	<i>например:</i> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	---	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и	1	

	общества. Книга и её компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.		
2	<i>Устное народное творчество- 10 час.</i> Устное народное творчество. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1	
3	Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, потешки, заклички и др.)	1	
4	Сказка как вид народной прозы. «Царевна- лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и эстетическое содержание сказки.	1	
5	«Царевна- лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана- царевича. Образ невесты- волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван- царевич как победитель житейских невзгод. Животные- помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы- Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.	1	
6	«Царевна- лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.	1	
7	«Иван- крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
8	Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора- народа.	1	
9	Сказки о животных. «Журавль и Цапля». Народное представление о справедливости в сказках о животных.	1	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости.	1	
11	Р/Р. Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1	
12	Вн. чт. Мои любимые русские народные сказки.	1	
13	К/Р. Тест по теме «Сказки».	1	
14	<i>Из древнерусской литературы- 2 часа.</i> Древнерусская литература. Летопись «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	1	
15	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	
16	<i>Из русской литературы XVIII века-2 часа.</i> Вн. чт. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник и гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности).	1	

17	Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру». Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.	1	
18	<i>Из русской литературы XIX века- 42 часа.</i> Вн. чт. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев)	1	
19	И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	
20	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Патриотические позиции автора. Своеобразие языка басен.	1	
21	Р/Р. И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни». Тест.	1	
22	В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. (детство, начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	
23	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.	1	
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1	
25	«Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению.	1	
26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.	1	
27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Центральные образы сказки. Система образов сказки.	1	
28	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературных и народных сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского.	1	
29	Р/Р. Подготовка к сочинению по сказкам А. С. Пушкина. (Письменная классная или домашняя работа). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
30	Вн. чт. «Мои любимые сказки А. С. Пушкина». Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.	1	
31	Контрольное сочинение №1 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	
32	А. Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и		

	прототипе главного героя сказки. Сказочно- условное, фантастическое и достоверно- реальное в литературной сказке.		
33	Нравоучительность сказки и характеристика главного героя.	1	
34	Вн. чт. П. П. Ершов. «Конёк- горбунок». Краткие сведения о писателе. Реальное и фантастическое в литературной сказке.	1	
35	Вн. чт. В. М. Гаршин. « AttaleaPrincers». Краткий рассказ о писателе. Реальные и фантастические события в произведении.	1	
36	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Историческая основа стихотворения.	1	
37	«Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка. Обучение выразительному чтению. «Два великана».	1	
38	Вн. чт. «Ашик- Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.	1	
39	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе (детство, годы учения и начало литературной деятельности). «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.	1	
40	«Заколдованное место»: реальность и фантастика повести. Сказочный характер фантастики в повести.	1	
41	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть». Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1	
42	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете.	1	
43	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.	1	
44	Вн. чт. Н. А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	
45	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1	
46	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия произведения. Немота главного героя как символ немого протеста против крепостного рабства.	1	

47	Р/Р. Тургенев- мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.	1	
48	Р/Р. Классное контрольное сочинение №2 по рассказу «Муму».	1	
49	А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радость, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полнота загадочности и очарования эфирный пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	
50	Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа.	1	
51	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа.	1	
52	Контрольное сочинение №3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1	
53	А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Обучение составлению киносценария.	1	
54	Р/Р. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.	1	
55	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте. Ранние юмористические рассказы писателя.	1	
56	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	
57	Р/Р. Русские поэты о Родине и родной природе(обзор). А. С. Пушкин, А. Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. Суриков «Зима», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), А. В. Кольцов «В степи» и др.	1	
58	К/Р. По изученным произведениям литературы XIX века.	1	
58	Проект №1. Электронный альбом «Стихи о родине, родной природе и о себе в иллюстрациях»	1	
59	<i>Из русской литературы XX века – 28 часов.</i> И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	
60	«Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.	1	
61	В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	
62	«В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	
63	«Дурное общество» и «дурные дела». Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению.	1	

64	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
65	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.	1	
66	П. П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.	1	
67	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонация сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.	1	
68	Вн. чт. Мир сказов Бажова «Малахитовая шкатулка». Сказ и сказка.	1	
69	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Рассказ о писателе. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда.	1	
70	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	1	
71	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	
72	С. Я. Маршак. Сведения о поэте. Пьеса- сказка «Двенадцать месяцев». Герои пьесы- сказки и нравственный смысл.	1	
73	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе- сказке «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы.	1	
74	«Двенадцать месяцев»: пьеса- сказка и её народная основа.	1	
75	А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.	1	
76	«Никита»: быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя.	1	
77	В. П. Астафьев. Сведения о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	1	
78	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя.	1	
79	Р/Р. Классное контрольное сочинение №4. «Мой сверстник в русской литературе 19-20 веков».	1	
80	Русские поэты о Родине и о родной природе (И. А. Бунин, А. Блок, С. Есенин и др.). Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения.	1	
81	Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня» Образ родины в стихотворениях о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ	1	

	лирического произведения.		
82	«Только доблесть бессмертно живёт» - 2 часа. К. Симонов. Сведения о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Дети и война. Война и дети – трагическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	
83	А. Т. Твардовский. Сведения о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	
84	<i>Писатели улыбаются -3 часа.</i> Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в произведении.	1	
85	Саша Чёрный. «Игорь- робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1	
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте.	1	
87	<i>Из зарубежной литературы – 15 час.</i> Р. Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям. Драматический характер баллады.	1	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необыкновенные приключения героя. Рассказ о писателе.	1	
89	«Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
90	«Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	
91	Х. К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	
92	«Снежная королева»: сказка о великой любви. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы.	1	
93	«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противостояние красоты внутренней и внешней.	1	
94	Вн. чт. Сказки Х. К. Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом. Подготовка к сочинению.	1	
95	Р/Р. Сказки Х. К. Андерсена. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	
96-	М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Нравственное взросление героев.	1	
97	«Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Внутренний мир героев.	1	
98	Р/Р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	
99	Д. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1	

100	Вн. чт. Ж. Санд. «О чём говорят цветы?». Спор героев о прекрасном.	1	
101	Проект №2. Электронная презентация «Памятники литературным героям».	1	
	<i>Повторение – 4 часа.</i>	1	
102	К/Р. Контрольное тестирование за 2-ое полугодие.	1	
103	Проект № 3. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 кл.».	1	
104	Повторительно- обобщающий урок. Итоги учебного года.	1	
105	Список литературы для чтения летом.	1	
ИТОГО: 105 час. р/р- 10 час. Вн/чт.-14 час. к/р.- 6 час. Проект- 3 час.			

Тематическое планирование бкласс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Введение. Писатели- создатели, хранители и любители книг. Структура учебника- хрестоматии. Литература как особая форма познания действительности. Необходимость читательского труда	1	
2	<i>Устное народное творчество- 4 часа</i> Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	
3	Художественные особенности календарно- обрядовых песен. Народная поэзия- источник вдохновения для писателей, художников, композиторов.	1	
4	Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1	
5	Р/Р. Урок- конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1	
6	<i>Древнерусская литература- 2 часа</i> «Повесть временных лет». Русская летопись. Летопись как литературный жанр и отражение исторических событий.	1	
7	«Сказание о белгородском киселе» из «Повести временных лет». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизм, ум, находчивость).	1	
8	<i>Из русской литературы XVIII века- 4 часа</i> Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Обличение пороков в басне. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия морали и аллегории басен.	1	
9	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Краткий рассказ о писателе- баснописце. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	

10	Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Проблема государственной власти и народа, пустого мудрствования. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Пример критики мнимого «механика-мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
11	К/Р. По теме «Басни». ТЕСТ.	1	
12	<i>Из русской литературы XIX века- 52 часа</i> А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении- послании «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях	1	
13	Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые стремления поэта. Переживания человека, оказавшегося за решёткой, вдали от родных и друзей. Мечты о свободе.	1	
14	Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и человека, красоты жизни. Двусложные размеры стиха. Радостное восприятие окружающей природы. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги.	1	
15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава 1). Сюжет и герои романа. Отношения между героями.	1	
16	Дубровский- старший и Троекуров. Описание Дубровского и Троекурова: их внешность, манера поведения, мимика. Взаимоотношения с дворовыми и крестьянами.	1	
17	Суд и его последствия (главы 2,3). Поведение чиновников по отношению к Троекурову и Дубровскому. Болезнь Дубровского. Отношение отца и сына Дубровских.	1	
18	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5). Сметения Троекурова. Похороны Дубровского- старшего и душевное состояние Владимира. Поведение Шабашкина и судейских чиновников.	1	
19	Бунт крестьян в романе. Рост гнева и возмущения крепостных крестьян. Верность дворовых и крепостных Дубровскому. Благородство Владимира Дубровского.	1	
20	Осуждение пороков общества в романе. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1	
21	Что заставило Дубровского стать разбойником (главы 6,7). Чувство мести, желание возмездия за несправедливость и потерю семьи, состояния, карьеры, родного дома. Благородный и великодушный «разбойник».	1	
22	Учитель (главы 8-10). «Благородные увеселения» Троекурова и его самоуверенность. Взаимоотношения отца и дочери. Обед в Покровском. Образ Антона Пафнутьича.	1	
23	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16). Превращение Дефоржа в Дубровского. Отказ от мщения. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	
24	Два мальчика (глава 17). Характеристика героев: Саши, брата Маши и Мити, мальчика Дубровского. Поведение мальчиков в сложной ситуации.	1	
25	Развязка романа «Дубровский» (главы 18-19). Мотивы	1	

	поступков героев. Отношения Марьи Кириловны и Владимира Дубровского. Верность клятве. Авторское отношение к героям.		
26	Роман «Дубровский» и другие виды искусства. Роман «Дубровский» на сцене театра, в киноаппарате и живописи.	1	
27	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский». Подбор материала и составление плана сочинения.	1	
28	«Повести Белкина» А. С. Пушкина. Повесть «Выстрел». Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Своеобразие главного героя повести. Реальные события и вымысел писателя. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1	
29	Вн. чт. «Метель». Сюжет и композиция повести. Романтическая любовь Марьи Гавриловны и Владимира. Настоящая любовь по отношению к Бурмину. Отношения автора к героям. Роль стихии в судьбе героев.	1	
30	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжете повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1	
31	М. Ю. Лермонтов. Сведения о поэте. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1	
32	«Три пальмы». Познание внутреннего мира лирического героя. Философский смысл стихотворения. Реальные и фантастические события.	1	
33	«Листок», «Утёс». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности темы одиночества лирики Лермонтова. Противопоставление образов и природных стихий.	1	
34	Р/Р. Творческая работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.	1	
35	И. С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сюжет и герои рассказа. Смена чувства тревоги и страха юмористическим эпизодом безмолвного разговора с Дианкой	1	
36	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе «Бежин луг». Сочувственное отношение автора к крестьянским детям.	1	
37	Портреты и рассказы мальчиков в произведении. Духовный мир мальчиков: пылкость, любознательность, впечатлительность. Роль эпитетов в описании.	1	
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
39	ПРОЕКТ «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»)	1	
40	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Переходные состояния природы в стихотворениях. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Сложные переходные состояния природы, запечатлевающие противоречивые чувства в душе поэта.	1	
41	Человек и природа в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Листья» Символ краткой, но яркой жизни. Противопоставление судеб	1	

	человека и коршуна: свободный полёт коршуна и обречённость человека. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.		
42	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике. (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»). Природа как воплощение прекрасного.	1	
43	Сопоставление пейзажной лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Краски и звуки в пейзажной лирике.	1	
44	А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них- у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.	1	
45	ПРОЕКТ. Урок – конкурс на лучшее чтение стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	
46	Н. А. Некрасов –поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа в поэме.	1	
47	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Народ- созидатель духовных и материальных ценностей.	1	
48	Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа. Своеобразие языка и композиции стихотворения.	1	
49	Вн. чт. Историческая поэма Н. А. Некрасова «Дедушка». Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в поэме.	1	
50	Трёхсложные размеры стиха. Реалистические и фантастические картины в стихотворении «Железная дорога».	1	
51	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра. Гордость Н. С. Лескова за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	
52	Характеристика персонажей сказа «Левша». Комическое и трагическое в сказе. Едкая надсмешка над царскими чиновниками.	1	
53	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Горькое чувство писателя за униженность и несправедливость народа	1	
54	Р/Р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан».	1	
55	Особенности языка сказа Н. С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования. Эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.	1	
56	К/Р. По творчеству Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова.	1	
57	<i>Писатели улыбаются- 4 часа.</i> А. П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали.	1	
58	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости и лицемерия. Речь героев как источник юмора.	1	

59	Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1	
60	Р/Р. Инсценированное чтение рассказов Чехова.	1	
61	<i>Родная природа в стихах русских поэтов – 4 часа.</i> Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», «Чудный град...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	
62	Я. Полонский. Стихотворения «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	
63	А. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы». Мелодичность стихотворения- сценки.	1	
64	ПРОЕКТ. Создание электронного альбома «Русские поэты о родной природе».	1	
65	К/Р. По литературе XIX века.	1	
66	<i>Из русской литературы XX века- 28 часов.</i> А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Краткий рассказ о писателе. Характеристика героев.	1	
67	Тема служения людям в рассказе. Роль портрета и пейзажа в произведении.	1	
68	А. С. Грин. «Алые паруса». Автор и его герои. Краткие сведения о писателе.	1	
69	Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни. Реальное и романтическое в произведении. Жанровые особенности произведения.	1	
70	«Алые паруса» как символ воплощения мечты. Образы алых парусов, Ассоль, Грэй и моря. Отношение автора к героям.	1	
71	Нравственный максимализм и душевная честность героев. Душевная чистота главных героев.	1	
72	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок». История создания сказки- были.	1	
73	Прекрасное вокруг нас в сказке- были «Неизвестный цветок». Характеристика героев. Красота простых вещей и явлений.	1	
74	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Понятие о жанре притчи, о символических образах. Главная мысль сказки- были.	1	
75	<i>Произведения о Великой Отечественной войне -10 часов.</i> К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Рассказ о поэте. Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны.	1	
76	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткие сведения о поэте. Соединение патриотических чувств в поэзии с личными переживаниями.	1	
77	Вн. чт. Стихотворение С. С. Орлова «Меня зарыли в шар земной...» и другие стихи о войне и о великой победе.	1	
78	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои рассказа. Яркость и самобытность героев. Сведения о жизни и творчестве писателя. Автобиографичность рассказа.	1	

79	Нравственные проблемы в рассказе. Картины жизни и быта сибирской деревни. Своеобразие языка и использования народной речи. Роль юмора в рассказе.	1	
80	Р/Р. Творческая работа по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
81	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Сведения о писателе. История создания произведения. Автобиографичность.	1	
82	Нравственная проблематика рассказа. Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства юного героя.	1	
83	Смысл названия рассказа «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. «Уроки французского» как уроки доброты.	1	
84	Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в произведениях В. Г. Распутина.	1	
85	<i>Писатели улыбаются - 4 часа.</i> В. М. Шукшин. «Критики». Особенности героев Шукшина. Рассказ о жизни и творчестве. Сюжет и герои. Характеристика героев.	1	
86	Вн. чт. Рассказ «Срезал». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	
87	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. Сведения о писателе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Оценка героем собственных поступков. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
88	Смысл названия рассказа. Герой- повествователь в произведении. Авторское отношение к герою. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
89-90	<i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века – 2 часа.</i> А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов «Звезда полей». Чувство радости и печали, любви к родной природе. Поэтизация родной природы.	2	
91-92	<i>Из литературы народов России – 2 часа.</i> Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева. Сведения о жизни и творчестве поэтов. Общечеловеческое и национальное в стихотворениях поэтов. Размышления о судьбе народа и о родном языке.	2	
93	<i>Из зарубежной литературы - 10 часов.</i> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Смекалка главного героя.	1	
94	Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид». Представления в мифах понятий мироустройства, добра и зла.	1	
95	«Легенда об Арионе». Общее и различное в понятиях миф и легенда. Стихотворение А. С. Пушкина «Арион».	1	
96-97	Вн. чт. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы.	2	
98	И. Ф. Шиллер. «Перчатка». Проблемы благородства, чести и достоинства.	1	

99-100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Краткий рассказ о писателе. Изображение общественно-бытового уклада и нравов корсиканцев.	2	
101-102	А. де Сент –Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Рассказ о писателе. Мечта об естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	2	
103	К/Р. Итоговая контрольная работа за курс литературы 6-го класса.	1	
104	ПРОЕКТ. Литературный праздник «Путешествие в Литературию»	1	
105	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	
ИТОГО: 105 час. Вн/чт.- 6 час. Р/Р-6 час. К/Р-4 часа проект- 4 часа			

Тематическое планирование 7класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Введение (1 час). Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.	1	
2	Устное народное творчество- 6 часов Предания как поэтическая автобиография народа.	1	
3	Воплощение в былинах «Вольга и Микула Селянинович» нравственных свойств русского народа.	1	
4	Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	
5	Героический эпос (обзор).	1	
6	Пословицы и поговорки.	1	
7	Р/Р. Защита проектов, созданных по разделу «Устное народное творчество».	1	
8	Из древнерусской литературы (2 часа) Русские летописи. Нравственные заветы Древней Руси.	1	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	
10	Из литературы XVIII века (2 часа) Литературное творчество М. В. Ломоносова.	1	
11	Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	
12	Из русской литературы XIX века (29 часов) Выражение чувства любви к Родине в произведении А.С.Пушкина «Полтава».	1	
13	Образ Петра I во вступлении «На берегу пустынных волн...».	1	
14	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1	
15	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель»- повесть о «маленьком» человеке.	1	
16	Художественное совершенство и человечность повести	1	

	А.С.Пушкина «Станционный смотритель».		
17	Душа и лира М.Ю Лермонтова.	1	
18	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом России.	1	
19	Нравственный поединок героев поэмы.	1	
20	Р/р. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».	1	
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
22	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	
23	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	1	
24	Р/р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
25	Цикл рассказов Тургенева «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «	1	
26	Стихотворения И.С.Тургенева в прозе как жанр.	1	
27	Величие духа русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	
28	Размышления Некрасова о судьбе народа.	1	
29	Правда и вымысел в балладах А.К.Толстого.	1	
30	Сатира в сказке М. Салтыкова –Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
31	Обличение нравственных пороков общества в сказке «Дикий помещик».	1	
32	Р/р. / Вн. чт. Сатира и юмор в сказках М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1	
33	К/Р. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений писателей XIX века».	1	
34	Автобиографический характер произведения Л. Н. Толстого «Детство».	1	
35	Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	
36	Вн. чт. Автобиографические произведения о детстве С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова- внука» и А.Н.Толстого «Детство Никиты» (обзор).	1	
37	Проблематика и поэтика рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».	1	
38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	
39	Вн. чт. Смех и слёзы в «маленьких рассказах» А.П.Чехова.	1	
40	Р/р. Русские поэты о родине и родной природе (обзор).	1	
	<i>Из русской литературы XX века (22 часа)</i>	1	
41	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
42	Вн. чт. И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	
43	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	
45	Р/р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство».	1	
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха	1	

	Изергиль». Романтический характер легенды.		
47	Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	1	
48	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	
49	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	
50-	А.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	
51	Вн. чт. А.Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	
52	Р/р. / К/Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
53	Б.Л.Пастернак . «Июль», «Никого не будет в доме». Развитие представлений о сравнении и метафоре.	1	
54	А.Т.Твардовский . Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	
55	Вн. чт. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, К.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова. Героизм, патриотизм, самоотверженность русского народа.	1	
56	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	
57	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Протест против равнодушия и безразличия.	1	
58	Вн. чт. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И.Носова). Взаимосвязь природы и человека.	1	
59	Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	
60	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1	
61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). Смешное и грустное в рассказе.	1	
62	Вн. чт. «Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, русской природе. Выражение духовных настроений человека через природу.	1	
63	<i>Из литературы народов России (1 час)</i> Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	
64	<i>Из зарубежной литературы (5 часов)</i> Р.Бёрнс . Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	
65	Дж.Г.Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	
66	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
67	Р.Д.Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	
68	К/Р. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К.Г.Паустовский)	1	
69	Обобщающий урок «Путешествуем по изученным	1	

	произведениям»		
70	Рекомендации для летнего чтения.	1	

Тематическое планирование 8класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Русская литература и история.	1	
2	В мире народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий. Сатира и судебные порядки.	1	
6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	
7	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
8	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	
9	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз».	1	
10	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака» Историческая тема думы.	1	
11	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября». Основные мотивы в лирике.	1	
12	Вн.чт. «История Пугачева» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	1	
13	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	1	
14	Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	
15	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1	
16	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе.	1	
17	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1	
18	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1	

19	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	
20	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
21	Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	
22	Особенности композиции поэмы.	1	
23	Контроль знаний по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1	
24	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	1	
25	Разоблачение пороков чиновничества.	1	
26	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	
27	Сюжет и композиция комедии.	1	
28	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	1	
29	Петербург как символ вечного адского холода.	1	
30	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В.Гоголя.	1	
31	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» .	1	
32	Вн. чт. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	
34	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.	1	
35	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	1	
36	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	
37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	1	
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1	
39	Контроль знаний по творчеству И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1	
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.	1	

	«О любви». История о любви и упущенном счастье.		
42	Вн.чт. «Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1	
43	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1	
44	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	
45	Р.Р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».	1	
46	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1	
47	С.А.Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	
48	Характер Пугачева. Сопоставление образа представителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина.	1	
49	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	
50-	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1	
51	Вн.чт. Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	
52	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1	
53	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	
54	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	1	
55	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	
56	Композиция поэмы. Юмор. Язык поэмы.	1	
57	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Теркин».	1	
58	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов.	1	

59	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	
60	Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя.	1	
61	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	
63	Итоговый контроль знаний.	1	
64	Анализ работы.	1	
65	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	
66	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	
67	Вн. чт. Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	
68	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	1	
69	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	
70	Что читать летом.	1	

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2	Литература Древней. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1	
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1	

7	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». <i>Тема коррупции в поэзии Державина</i>	1	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности.	1	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1	
11	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»	1	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	
13	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1	
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1	
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии. <i>Тема коррупции в произведении</i>	1	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
20	Образ фамусовской Москвы в комедии «Горе от ума».	1	
21	Чацкий в системе образов комедии	1	
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	
23	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения .	1	
24	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество . Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1	
29	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Обобщающий урок	1	

30	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1	
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1	
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
37	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие темы России.	1	
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1	
44	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
45	Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	
46	1.«Тамань», 2.«Княжна Мери», «Фаталист»	1	
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
49	Р.Р.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	
50	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
51	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтову.	1	
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	

53	Р.Р. Галерея человеческих типов «Мертвые души».	1	
54	Обучение анализу эпизода.	1	
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. <i>Тема коррупции в произведении</i>	1	
57	Р.Р.«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1	
58	«Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		
59	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	
60	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	
61	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1	
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1	
63	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии		
64	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. <i>Тема коррупции в произведении</i>	1	
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1	
66	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1	
67	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	
69	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	
71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. <i>Тема коррупции в произведении</i>	1	
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия.	1	
73	М.А. Шолохов. «Судьба человека».Смысл названия рассказа.	1	

	Судьба человека и судьба Родины.		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1	
75	ВОВ в творчестве русских писателей	1	
76	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1	
77	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы	1	
78	Контрольная работа (тестирование) по произведениям второй половины XIX и XX века	1	
79	Русская поэзия «серебряного века».	1	
80	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	
81	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1	
82	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	
83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	
84	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1	
85	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	
86	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
87	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	
88	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
89	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..	1	
90	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	
91	А.Т. Твардовский: 1.Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1	
92	«Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	
93	<i>Внеклассное чтение.</i> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1	
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	

95	<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Гораций.. Поэтические заслуги стихотворцев.	1	
96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1	
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	
99	И.-В.Гете. «Фауст» (Обзор.) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	
100	Итоговое сочинение по курсу 9 класса	1	
101	Обобщение материала за курс 9 класса. Защита проектов.	1	
102	Итоги года и задания на лето	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890589

Владелец Мишкина Татьяна Валентиновна

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024