

Структурное подразделение муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Бугальшская средняя общеобразовательная школа» - центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического
совета
МАОУ «Бугальшская СОШ»
протокол №2 от 27.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора школы
Мишкина Т.В.
Приказ № 109/2 от 27.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Шаг к цифровому фото и видео»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Айметова Л.Г,
педагог дополнительного образования

Средний Бугальш, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг к цифровому фото» относится к технической направленности.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность.

Занятия стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности учащихся поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Новизна.

Особенность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, графическим планшетом и компьютером, выполнение различных заданий, сравнивая свои успехи с успехами других, обучающийся познает истинную радость творчества. Программа позволяет развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Полученные обучающимся знания и умения в рамках изучения программы «Шаг к цифровому фото» может использоваться в дальнейшей жизни.

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года Приказ № 533).

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021).

10. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д «Об утверждении методических рекомендаций» (с изменениями от 04.03. 2022 №219-д).

15. Устав МАОУ «Бугалышская СОШ»(в действующей редакции).

16. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ «Бугалышская СОШ».

17. Дополнительная общеобразовательная программа структурного подразделения МАОУ "Бугалышская СОШ" - центра образования цифрового и гуманитарного профилей "Точка роста" МАОУ «Бугалышская СОШ» (Приказ № 109/2 от 27.08.2024 г.)

18. Учебный план дополнительного образования структурного подразделения МАОУ"БугалышскаяСОШ"-центраобразованияцифровогоигуманитарногопрофилей «Точка роста» МАОУ «БугалышскаяСОШ»(Приказ № 109/2 от 27.08.2024 г.)

Категория учащихся:

Категория учащихся - учащиеся 8-11 классов в возрасте от 14 до 17 лет. Программа подлежит модификации в зависимости от набора детей и возможности усвоения программы.

Срок реализации программы(объем)—1годобучения(68 часов).

Формы и режим занятий: Занятия по программе «Шаг к цифровому фото» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

В основу курса «Шаг к цифровому фото» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Время занятий включает 45 мин. учебного времени и 10 мин. обязательный перерыв. Во время занятия обязательно проводятся физкультурные минутки, гимнастика для глаз.

Перечень видов занятий: индивидуальные, групповые и коллективные.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: беседы, практические работы, самостоятельные работы, выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, проектная и исследовательская деятельность учащихся; участие в конференциях, конкурсах, защита проектов, создание презентаций и т.д., участие в школьных, районных, окружных, областных конференциях и конкурсах.

Цель и задачи программы.

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения современными технологиями работы с цифровым фото и компьютером.

Задачи:

Образовательные:

- дать целостное представление о развитии фотографии;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;
- формировать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
- учить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- учить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- расширить кругозор воспитанников по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, творческие данные в благоприятном психологическом климате детского коллектива;

- развивать интеллектуальную инициативу учащихся;

- развивать творческий подход к собственной деятельности;

Воспитательные:

- формировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;

- воспитывать любовь к родной природе;

- воспитывать самостоятельность.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела(модуля).	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел1.Работасцифровойфотокамеройисмартфоном.Первыешаги					
Глава1.Цифроваяфотография.Фотографируемправильно					
1	Что такое цифровая фотография?	1	1		
2	Фотографируем смартфоном и фотокамерой. Фокусировка.	2	1	1	
3	Композиция кадра. Правило Третьей и кадрирование.	2	1	1	
4	Ориентация снимка.	2	1	1	
5	Ракурсы и углы съёмки.	2	1	1	
	Итого	9	5	4	
Глава2.Совершенствоприёмфотографии.Корректируемошибкиэкспозиции по ПК. Цветокоррекция.					
1	Различие планов по крупности и автоматическая коррекция Экспозиции и цвета.	2	1	1	
2	Особенности фотографии Движущихся объектов.	2	1	1	
3	Съёмка на документы. Макросъёмка. Изменение цветовой модели.	2	1	1	
4	Передний и задний план кадра. Исправление ошибок фона.	2	1	1	
5	Глубина кадра. Редактирование яркости, контраста и цвета выделенных областей.	2	1	1	
	Итого	10	5	5	
Раздел2.Обработкафотографии– ПКисмартфон					
Глава3.ОбработкафотографиинаПК					
1	Работаем с разрешением.	2	1	1	
2	Кадрируем изображение.	2	1	1	
3	Исправляем горизонт.	2	1	1	
4	Деформация перспективы.	2	1	1	
5	Интерне– сервис для работы с фотографиями.	2	1	1	
	Итого	10	5	5	
Глава4.Обработкафотографиинасмартфоне					
1	Мобильное приложение для Работы с фотографиями.	2	1	1	
2	Инструменты приложения Snapseed.	2	1	1	
3	Работаем с Photoshop Express.	2	1	1	
4	Облачный сервис хранения фотографий.	2	1	1	

	Итого	8	4	4	
Раздел3.Фотографируемкрасивои правильно.					
Глава5.Объективы.Базовыеавтоматическиережимы фотосъёмки.					
1	Фокусное расстояние объектива. Типы объективов.	2	1	1	
2	Zoom. Штатный, широкоугольный и Длиннофокусный объективы.	2	1	1	
3	Фотоэкспозиция. Светосила. Портретный объектив.	2	1	1	
4	Фотоэкспозиция. Выдержка. ISO.	2	1	1	
5	Качество снимка. Фокусировка. Автоматические режимы съёмки.	2	1	1	
	Итого	10	5	5	
Глава6.Творческиережимысъёмки.					
1	Приоритет выдержки	2	1	1	
2	Приоритет диафрагмы. Глубина резкости.	2	1	1	
3	Ручная экспозиция.Ручная выдержка.	2	1	1	
4	Баланс белого и художественные фильтры.	2	1	1	
5	Оборудование студиии Студийный свет.	2	1	1	
	Итого	10	5	5	
Глава7.Жанроваяфотография.					
1	Студийный портрет.	2	1	1	
2	Предметная фотография.	2	1	1	
3	Пейзаж, городской пейзаж.	2	1	1	
4	Репортажная фотография.	2	1	1	
5	Интерьерная, архитектурная и Туристическая фотография.	2	1	1	
	Итого	10	5	5	
	Всего	68	34	34	

Содержание учебного (тематического материала)

Раздел1.Работасцифровойфотокамеройисмартфоном.Первыешаги.

Глава 1. Цифровая фотография. Фотографируем правильно.

1. Что такое цифровая фотография?

Содержание материала: Введение в образовательную программу. Знакомство с цифровой фотокамерой. Различия между камерами и смартфонами с точки зрения фотографирования.

2. Фотографируем смартфоном и фотокамерой. Фокусировка.

Содержание материала: Узнаем, что такое объект съёмки. Передача полученных файлов фотографий из фотоаппарата или смартфона на ПК, изменение размера и разрешения файлов в графическом редакторе.

3. Композиция кадра. Правило третей и кадрирование.

Содержание материала: Знакомство с понятием композиции кадра, с правилом третей и правильное расположение объекта съёмки в кадре.

4. Ориентация снимка.

Содержание материала: Знакомство с понятием ориентации снимка. Новые операции графического редактора, позволяющих выполнять простые манипуляции с положением снимка.

5. Ракурсы и углы съёмки.

Содержание материала: Осознание значения фотосъёмки под разными углами. Правильное положение камеры, исправление ошибок, приводящих к нарушению вертикальности линий.

Глава 2. Совершенствуем приемы фотографии. Корректируем ошибки экспозиции на ПК. Цветокоррекция.

1. Различие планов по крупности и автоматическая коррекция экспозиции и цвета.

Содержание материала: Использование при фотографировании разных планов (средний, крупный). Знакомство с возможностями автоматической коррекции экспозиции и цвета на ПК.

2. Особенности фотографии движущихся объектов.

Содержание материала: Выстраивание композиции кадра движущимся объектом. Коррекция цветового и светового баланса фотографии.

3. Съёмка на документы. Макросъёмка. Изменение цветовой модели.

Содержание материала: Выстраивание композиции кадра, советы профессионалов. Работа с настройкой для макросъёмки, изменение цветовой модели фотографии.

4. Передний и задний планы кадра. Исправление ошибок фона.

Содержание материала: Различие планов кадра по глубине. Требования к заднему плану на кадре. Исправление ошибок заднего плана и затушевка неудачных фрагментов фотографии.

5. Глубина кадра. Редактирование яркости, контраста и цвета выделенных областей.

Содержание материала: Способы увеличения кадра. Регулировка цветового баланса и интенсивности цвета для отдельных фрагментов снимка.

Раздел2.Обработкафотографии–ПК и смартфон. Глава

3. Обработка фотографии на ПК.

1. Работаем с разрешением.

Содержание материала: Знакомство с популярным профессиональным редактором растровых изображений Adobe Photoshop.

2. Кадрируем изображение.

Содержание материала: Возможности кадрирования в Adobe Photoshop.

3. Исправляем горизонт.

Содержание материала: Возможности обработки фотографий в Adobe Photoshop.

4. Деформация перспективы.

Содержание материала: Исправление деформации с помощью Adobe Photoshop.

5. Интернет–сервис для работы с фотографиями.

Содержание материала: Возможности сервиса GoogleФото.

Глава4.Обработкафотографиинасмартфоне.

1. Мобильное приложение для работы с фотографиями.

Содержание работы: Знакомство с популярным приложением–Snapseed.

2. Инструменты приложения Snapseed.

Содержаниеработы:Работасинструментами«Кадрирование»,«Перспектива», «Расширение».

3. Работаем с PhotoshopExpress.

Содержание работы: Установка PhotoshopExpress на мобильное устройство.

Основные и общедоступные функции приложения.

4. Расширение возможностей PhotoshopExpress.

Содержание работы: Приложения–спутники AdobePhotoshop Fix и Adobe Photoshop Mix.

5. Облачный сервис хранения фотографий.

Содержание работы: Знакомство с облачным сервисом хранения фотографий, входящих в пакет сервисов Googl – Google Фото.

Раздел3.Фотографируем красиво и правильно.

Глава5.Фокусное расстояние объектива.Типы объективов.

1. Фокусное расстояние объектива. Типы объективов.

Содержаниеработы:Влияниефокусногорасстояниянавозможностиобъектива. Виды объективов камеры.

2. ZOOM. Штатный, широкоугольный и длиннофокусный объективы.

Содержание работы: Использование каких видов объектива для определенных видов фоторабот. Замена объектива на камере.

3. *Фотоэкспозиция. Светосила. Портретный объектив.*

Содержание работы: Что такое экспозиция и как она зависит от диафрагмы? Знакомство с диаграммой и принципами её работы. Портретный объектив и его возможности.

4. *Фотоэкспозиция. Выдержка. ISO.*

Содержание работы: Продолжение изучения понятия экспозиция. Знакомство с светочувствительностью фотоматрицы и её регулировка в зависимости от ситуации.

5. *Качество снимка. Фокусировки. Автоматические режимы съёмки.*

Содержание работы: Расширение знаний форматов и качества получаемых фотоснимков. Деление автоматической и ручной фокусировки на камере. Работа с автоматическими режимами съёмки (предустановками).

Глава 6. Творческиережимысъёмки.

1. *Приоритет выдержки.*

Содержание работы: Режимы автоэкспозиции и приоритета выдержки. Правильное использование приоритета выдержки для получения резких снимков и изменение свойств объектов фотографирования.

2. *Приоритет диафрагмы. Глубина резкости.*

Содержание работы: Режим приоритета диафрагмы и как правильно его использовать для получения нужной глубины резкости изображаемого пространства.

3. *Ручная экспозиция. Ручная выдержка.*

Содержание работы: Знакомство с самым профессиональным и сложным режимом ручной съёмки – ручной экспозицией.

4. *Баланс белого и художественные фильтры.*

Содержание работы: Что такое баланс белого и чем он так важен в профессиональной фотографии. Знакомство с художественными фильтрами, которые могут добавить фотографиям интересные художественные свойства и эффекты.

5. *Оборудование студии и студийный свет.*

Содержание работы: Как правильно оборудовать фотостудию. Расстановка и управление студийным светом. Какие виды студийного света есть и как их правильно использовать при студийной фотографии.

Глава 7. Жанровая фотография.

1. *Студийный портрет.*

Содержание работы: Тонкости в искусстве портретной съёмки. Учимся делать студийный портрет, который будет иметь высокую ценность и отличаться от обычных фотографий передачей характера модели.

2. *Предметная фотография.*

Содержание работы: Что такое предметная фотография и как её правильно производить в условиях фотостудии.

3. *Пейзаж городской пейзаж.*

Содержание работы: Выполнение настроек пейзажных (ландшафтных) фотографий. Фотография городского пейзажа.

4. *Репортажная фотография.*

Содержание работы: Варианты репортажных фоторабот. Правильная подготовка к репортажной фотосессии и как грамотно её провести.

5. *Интерьерная, архитектурная и туристическая фотографии.*

Содержание работы: Особенности и правильная организации съёмки интерьерной, архитектурной и туристической фотографии.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы «Шаг к цифровому фото» учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области фотографии, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Обучение по программе «Шаг к цифровому фото» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные:

- Основных правил фотосъемки;
- Принципов получения цифрового изображения;
- Графических программ(начальный уровень);
- Правил работы с цифровой камерой, сканером, принтером;
- Основ работы с компьютером.
- Фотографировать аналоговыми и цифровыми камерами;
- Сканировать изображения и фотоплёнку;
- Работать с компьютером;
- Производить основные технические операции при работе с фотографий при помощи
- Программы Adobe Photoshop CC;
- изменение динамического диапазона(управление яркостью и контрастностью изображения);
- повышение четкости изображения;
- цветовая коррекция(изменение яркости и контрастности в каналах красной, зеленой и синей составляющих цвета);
- отмывка(изменение яркости отдельных фрагментов);
- растушевка(сглаживание перехода между границами отдельных фрагментов);
- обтравка(«вырезание» отдельных фрагментов из общей композиции);
- монтаж(компоновка изображения из фрагментов, скопированных из других изображений или импортированных из других редакторов).

- Восстанавливать испорченные и старые фотографии;
- Подготавливать изображения к печати.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно генерировать идеи;
- Умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- Умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми-вступать в диалог,
- Задавать вопросы;
- Навыки интервьюирования, устного опроса.
- Умение взаимодействовать с любым партнером;
- Навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- Умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.
- Навыки монологической речи.
- Умение уверенно держать себя во время выступления.

Личностные:

- Развитие познавательного интереса;
- Приобретение уверенности в себе;
- Приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	68
3	Количество часовв неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недельв I полугодии	
6	Недельво 2 полугодии	
7	Начало занятий	4 сентября
8	Каникулы	28 октября-6 ноября 30 декабря-8 января 23 марта-31 марта
9	Выходные дни	

10	Окончание учебного года	31 мая
----	-------------------------	--------

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы необходимы:

- Учебный кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям;

Технические средства обучения:

- Магнитная доска;
- Настенная доска с приспособлением для крепления наглядности;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- колонки;
- фотоаппарат;
- осветительное оборудование;
- принтер для цветных и черно-белых фотографий;
- сканер;
- оптический проектор.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- входной контроль – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- текущий контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала,
- отслеживание активности учащихся;
- промежуточный контроль – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения);

- итоговый контроль – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы:

- беседа,
- собеседование,
- практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, выставка, конкурс.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются: опрос, фотоконкурс, фотовыставка.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является опрос, фотовыставка.

Оценочные материалы

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг к цифровому фото».

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося:

ся:

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает историю и предпосылках появления фотографии. Понимает принцип работы современной фототехники.	<p>Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.</p>
		Знает правила техники безопасной работы с фотоаппаратурой, фотовспышками и оргтехникой.	
		Знает правила и технику фотосъемки основы композиции.	
		Знает правила использования различных видов освещения.	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначения терминов применяемых в фотографии.	<p>Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</p> <p>Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.</p>
		Знает основные композиционные термины.	
		Знает виды графических программ и правила работы в них.	
		Знает термины программы PHOTOSHOPСС	

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Практические умения навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с фототехникой в практической деятельности	<p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных умений</p>
		Умеет применять композиционные моменты в фотографии.	
		Умеет выполнять фотосъемку на заданную тему.	

		<p>Владеет технологическими приёмами обработки фотографии в графических программах.</p> <p>Умеет проектировать и планировать процесс фотосъёмки по художественным и техническим условиям.</p> <p>Умеет анализировать собственную деятельность</p>	<p>и навыков составляет более 1/2. Низкий уровень: учащийся владеет менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.</p>
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>Умеет работать со сканером и принтером и использовать другую оргтехнику. Создаёт и редактирует изображения в программе PHOTOSHOP CC.</p>	<p>Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретённые знания и умения для творческого решения художественно-конструкторских, технологических и организационных задач	<p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практически задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет основное задание на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практически задания педагога.</p>

Оценивание творческих работ для выставок.

Высокий уровень (выставочный вариант фотографии или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

Средний уровень (выставочный вариант фотографии или проекта): внешний вид, правила выполнения фото, проекта имеют незначительные нарушения.

Низкий уровень (невыставочный вариант фотоснимка или проекта): фото или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьёзные нарушения правил выполнения.

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

ФИО учащегося	<i>поисковые (исследовательские) умения:</i> - умение самостоятельно генерировать идеи; - умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; - умение находить несколько вариантов решения проблемы; - умение выдвигать гипотезы; - умение устанавливать причинно-следственные связи.	<i>коммуникативные умения:</i> - умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; - умение вести дискуссию; - умение отстаивать свою точку зрения; - умение находить компромисс; - навыки интервьюирования, устного опроса.	<i>умения и навыки работы в сотрудничестве:</i> - навыки коллективного планирования; - умение взаимодействовать с любым партнером; - навыки взаимопомощи в группе при решении общих задач; - навыки делового партнерского общения; - умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	<i>презентационные умения и навыки:</i> - навыки монологической речи; - умение уверенно держать себя во время выступления; - умение использовать различные средства наглядности при выступлении; - умение отвечать на незапланированные вопросы.
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3
	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3	0 1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырех - бальной оценки, где: 0 – качество отсутствует у учащегося, 1 – выражено слабо и проявляется редко, 2 – выражено сильно и проявляется часто, 3 – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную цифру обвести в каждой графе.

0 – 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие. Средний уровень: терпения хватает больше чем на 1/2 занятия. Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия.
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам. Средний уровень: периодически контролирует себя сам. Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне.
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень: нормальная. Средний уровень: заниженная. Низкий уровень: завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся. Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.
3. Поведенческие качества:		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий уровень: инициативен в общих делах. Средний уровень: участвует при побуждении извне. Низкий уровень: избегает участия в общих делах.

Перечень теоретических вопросов аттестации учащихся по полугодию обучения

Промежуточная аттестация за первое полугодие 1 год обучения

Вопросы:

1. Что такое фотография?
2. Откуда появилась фотография?
3. Основные правила фотосъемки?
4. Как настроить экспозицию?
5. Какие источники света бывают?
6. Как правильно использовать освещение?
7. Что такое растровое изображение?
8. Какие инструменты и панели используются в программе «Фотошоп»?

Ответы:

1. Фотография-«рисунок светом». «ФОТО»-свет.«ГРАФО»-пишу.
2. Официально объявлено об изобретение фотографического процесса в 1829 году на заседании во Французской Академии наук.
3. Основные правила фотосъемки:
 - Подбор правильной экспозиции.
 - Подбор композиции кадра.
 - Правильное использование источников света.
4. Для того чтобы правильно настроить экспозицию, нужно правильно выбрать программный режим фотоаппарата в зависимости от жанра съемки. Также следует следить за направлением света освещающего объект.
5. Источники света бывают естественные (солнце) и искусственные (лампы, фотовспышки и т.д.).
6. Чтобы правильно использовать свет, надо определить направление света и его интенсивность. Чтобы не было цветовых искажений, правильно настраиваем баланс белого в фотоаппарате.
7. Растровое или пиксельное цифровое изображение – это изображение, состоящее из цветных квадратиков.
8. Панель задач: файл, редактирование, изображение, слой, текст, выделение, фильтр, просмотр и окно. Панель инструментов: инструменты выделения и трансформирования, кисти, штамп клона, ластик, текст, векторные элементы, цветовые палитры, маска выделения.

Критерии оценки ответов на вопросы:

3 балла – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в технике фотосъемки.

2 балла – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

1 балл – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов.

0 баллов – учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

0 – 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Промежуточная аттестация за второе полугодие 1 года обучения Вопросы:

1. Что такое фотография?
2. Чем отличается аналоговая фотография от цифровой фотографии?
3. Что такое композиция?
4. Какие виды освещения существуют?
5. Какие основные правила настройки режимов фотоаппарата?
6. Какие жанры фотографии существуют?
7. Какие правила техники безопасности при работе с фотоаппаратурой и освещением?

Ответы:

1. Фотография – «рисую светом». «ФОТО» – свет. «ГРАФО» – пишу.
2. Аналоговая фотография использует фото пленку в качестве носителя (химический способ), а цифровая фотография использует программный (компьютерный) режим обработки изображения.
3. Композиция – это правильное расположение предметов в кадре для грамотного художественного восприятия конечного снимка.
4. Свет бывает направленный и рассеянный.
5. Для того, чтобы правильно выбрать режим съёмки, нужно знать в каком жанре снимается фотография. Также следует обратить внимание на характер освещенности.
6. Существуют следующие жанры фотографии: пейзаж, портрет, архитектура, спортивная съёмка, макрофотография, репортажная съёмка.
7. При проведении фотосъёмок следует исключить риски, связанные с возможным получением различных травм поражением электрическим током и ожогами от

источников света.

Критерии оценки ответов на вопросы:

3 балла – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

2 балла – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

1 балл – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов.

0 баллов – учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале. 0 – 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень.

Список литературы для учащихся

1. ДикМак-Клелланд. Photoshop 7 Windows. Библия пользователя. Пер. с англ. Изд. /Диалектика/. 2001 г. - 992 стр.
2. Рассел Харт. ФОТОГРАФИЯ. Пер. с англ. Изд. /Диалектика/. 2002 г. 240 стр.

Список литературы для педагога

1. ДикМак-Клелланд. Барбара Обермайер. ФОТОШОП CS2 для «чайников». Пер. с англ. Изд. /Диалектика./ 2003 г. 448 стр.
2. Журналы /ФОТОМАГАЗИН/ и /ФОТО–ВИДЕО/. 2002- 2009 гг.
3. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М: Просвещение, 1988.
4. Разинкина Е. М. Курс по основам компьютерной графики. // Информатика и образование, № 3, 2003 год, стр. 2- 5.
5. Шнейдеров В. ФОТОГРАФИЯ, РЕКЛАМА, ДИЗАЙН. Изд. /Питер/ 2002 г. 320 стр.
6. Каргина З. А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей (статья). Электронный ресурс - <http://dopedu.ru/stati/140-2012-05-16-21-15-31.html>
7. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать. Электронный ресурс - <https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vozpitanija-chto-eto-takoe/>
8. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСПО РАО», 2020. – 119 с. – (Серия: Примерная программа воспитания). Электронный ресурс - <http://sykt-uo.ru/files/-----r7n24m38.pdf>